

VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA COMISIÓN EDILICIA DE CULTURA Y DERECHOS CULTURALES - Martes 10 de Diciembre de 2024.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Regidores, les doy la más cordial de las bienvenidas a esta primera sesión de la Comisión edilicia Permanente de Cultura y Derechos Culturales. Por lo que, siendo las 12 horas con 16 minutos del día de hoy, martes 10 de diciembre del 2024, damos inicio a esta sesión de la Comisión edilicia de Cultura y Derechos Culturales, permitiéndome a continuación tomar la correspondiente lista de asistencia de sus integrantes. Regidora Erika Yesenia García Rubio. (PRESENTE). Regidora María de Jesús López Delgado (PRESENTE). Ingeniero, Regidor Luis Escoto Martínez (PRESENTE) y su servidora María Laurel Carrillo Ventura (PRESENTE). Por lo anterior se declara la existencia de quorum legal para la celebración de esta sesión de trabajo, siendo las 12 horas con 17 minutos del día martes 10 de diciembre del 2024, en virtud de encontrarse, de contarse con la asistencia de cuatro integrantes de la Comisión edilicia Permanente de Cultura y Derechos Culturales.

Por lo anterior, todos los acuerdos que se tomen serán válidos de conformidad con la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, así como el Reglamento Orgánico del Gobierno y la Administración Pública del Municipio de Puerto Vallarta, Jalisco. A continuación, y para regir esta sesión, propongo a ustedes, compañeros regidores, el siguiente orden del día, de la cual ya tienen conocimiento en virtud de haberseles remitido con la convocatoria que fuera expedida para la celebración de esta sesión. Como punto número uno, lista de asistencia. Punto número dos, declaración de quorum legal. Punto número tres, aprobación del orden del día. Punto número cuatro, presentación de los ejes estratégicos del plan de trabajo del Instituto Cultural Vallartense. Y como punto número cinco, asuntos generales. Y punto número seis, cierre de la sesión. Está a su consideración, compañeros regidores, el orden del día, que he dado lectura, por lo que, de no existir comentario u observación al respecto, la aprobación. Si alguien tiene algún comentario u observación. Visto lo anterior, solicito a ustedes en votación económica, levanten la mano quienes estén a favor de esta propuesta del orden del día. A favor, cuatro, en contra cero. Aprobación por mayoría simple de votos. Antes de dar inicio con la presentación de los ejes estratégicos del plan de trabajo del Instituto Cultural Vallartense, damos cuenta de la presencia de los invitados especiales: Maestra Guadalupe María Gómez Basulto, directora del Instituto Cultural Vallartense. Licenciada Alejandra Cornejo Cornejo, directora de Turismo Municipal. Licenciado Rafael Antonio Camacho Cota, director de Biblioteca Los Mangos. Isela Mariscal Hernández, directora de RealPibi.com.mx. Dolfo Salazar González, director del Festival Cinema Diva. Ernesto Garrigó Rojas, representante del Centro Cultural Vallartense. Nuestra artista Katy Huet, bienvenida. Y la doctora Paola Cortés Almanza, jefe del Departamento de Artes y Humanidades, a quienes agradecemos su asistencia y atención al llamado de su servidora de esta sesión. Muchísimas gracias por su asistencia. Continuando con el desahogo del orden del día, a continuación, pasamos al punto número cuatro relativo a la presentación de los ejes estratégicos del plan de trabajo del Instituto Cultural Vallartense, a cargo de la maestra Guadalupe María Gómez Basulto, directora del Instituto Cultural Vallartense. Visto lo anterior, solicito a ustedes en votación económica levanten la mano quienes estén a favor de otorgarle el uso de la voz a la maestra María Gómez Basulto. ¿A favor? Cuatro, en contra cero. Aprobado por mayoría simple de votos. Vamos a dar inicio de la presentación de la propuesta. Adelante maestra. **GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO:** Hola, buenas tardes a todas y todos. Muchas gracias a la regidora química Laurel Carrillo por la invitación y a todos los regidores y regidoras asistentes, a los invitados especiales.

El día de hoy vamos a hablar sobre el diagnóstico que se llevó a cabo y a partir del cual se realizó el programa municipal de cultura. Si bien no se va a presentar el programa, porque eso se tiene que hacer primero ante la Junta de Gobierno, sí se va a presentar todo el diagnóstico que se llevó a cabo y a partir del cual se hizo el programa. Teniendo en cuenta que este programa no sólo es una herramienta para enriquecer nuestra identidad cultural, sino también un reflejo de nuestro compromiso inquebrantable de hacer la cultura accesible para todas las personas, garantizando la inclusión, la equidad, el respeto y la diversidad. Más adelante se mostrarán los cuatro ejes estratégicos en los cuales se basa nuestro programa municipal de cultura, pero primero me gustaría mencionar que este informe técnico se tomó del foro de arte y cultura titulado coordinadas, que, a petición de nuestro alcalde, el Arquitecto Luis Munguía se realizó, se convocó a la comunidad de artistas, tuvimos una gran asistencia. Este foro se conformó de diez mesas, en donde ahorita vamos a analizar cada una de las mesas, en donde se proyectaron las problemáticas y las propuestas de solución a ciertos aspectos y también nuestras conclusiones. Quiero mencionar que el análisis de este informe técnico lo realizó la Universidad de Guadalajara, a partir de investigadores que trabajan en líneas de investigación de consumos culturales, aquí está la doctora Paola Cortés, que es especialista en ello, el maestro Daniel Palacios, el maestro Carlos Miyagui, así como el cuerpo académico Cultura, Comunicación y Sociedad, conformado por académicas de la institución. Entonces es un análisis con profesionistas dedicados 100% al tema de la cultura. La primera mesa que vamos a analizar es la mesa, si ustedes observan la proyección, ahí viene titulado de Artes Escénicas, Música, Danza y Teatro, se convocó actores estratégicos en el ámbito cultural para que coordinaran estas mesas y supiéramos de raíz las problemáticas y las propuestas que se tiene para solucionar, allí viene quién fue el coordinador y si ustedes ven, menciona que hay falta de espacios públicos adecuados para eventos de artes escénicas, insuficiencia de la oferta de artes escénicas dirigidas a las infancias, falta de una visión innovadora en torno al arte, desinterés del municipio hacia el arte en general, reflejado en la falta de presupuesto y un poco un abandono del auditorio que se tiene en el instituto, esa es la problemática que los mismos creadores mencionan, cuáles son sus propuestas y soluciones, voy a tratar de irme rápido porque son diez mesas, pero creo que es importante evidenciarlo, es participar como colectivo en la elaboración de las políticas públicas culturales, fomentar la interacción con convocatoria relacionada con las artes escénicas, crear un calendario y estrategias de marketing para promover las artes escénicas, asegurar la transparencia en el uso de los presupuestos culturales, desarrollar campañas de concientización sobre la cultura elaboradas por artistas locales, abogar por la continuidad y trascendencia de los planes culturales más allá de los ciclos gubernamentales, promover la profesionalización y analizar el estado del propio instituto. No voy a detenerme en reflexiones finales porque creo que ya lo relevante lo estoy mencionando en las problemáticas y las posibles soluciones.

La siguiente fue en tema de arquitectura y diseño, allí viene la persona que lo coordinó y bueno hay problemáticas muy claras y yo creo que también visibilizadas por muchos de nosotros, el diseño no está integrado en los programas municipales, deficiencia en la infraestructura urbana, especialmente en aspectos sanitarios, falta de una identidad de marca para la ciudad, ausencia de normativas en la comunicación visual y desconocimiento y falta de valoración al patrimonio. Sin embargo, hay muchas propuestas de solución, como incluir el diseño como un eje en los programas de gobierno, vincular el diseño y la arquitectura en la cultura local, establecer vínculos entre el Instituto Nacional de la Creatividad y actores claves en la arquitectura, diseño, impulsando los talleres y festivales, organizar concursos de diseño para apoyar proyectos estratégicos y desarrollar un sistema de comunicación visual. Volvemos a lo mismo, hay reflexiones que en su momento se podrán visualizar, la mesa de artes visuales, problemáticas, falta de infraestructura pública adecuada para las artes visuales, falta de promoción y apoyo a artistas locales, necesidad de mapeo de infraestructura

cultural y de los artistas, escasez de espacios para la formación, creación y comercialización del arte y falta, bueno mencionaban, de un compromiso gubernamental con la comunidad artística. Lo que se propone como solución es mapear los espacios e infraestructura disponible, que se está trabajando ya en ello, invertir en infraestructura física y virtual para la creación de exposiciones, establecer políticas públicas en el desarrollo de las artes visuales, garantizar seguridad social y apoyo a los artistas, así como desarrollar una comunidad artística más cohesionada y comprometida. Están sus reflexiones, vamos a la mesa de biblioteca y literatura. En la biblioteca específicamente se detecta que hacen falta bibliotecas en el municipio, hay insuficiencia de personal capacitado y recurso financiero, acervos limitados y problemas en los procesos de descarte y la literatura, pues falta de apoyo para la producción, edición y difusión de la literatura local, así como escasez de talleres literarios. ¿Qué se propone? Crear un sistema de bibliotecas municipales que incluya nuevas bibliotecas en delegaciones o en los mismos centros culturales, apoyar las bibliotecas, especialmente en primarias, secundarias y promover una biblioteca virtual, inversión para capacitar al personal y en temas de literatura, pues establecer un sello editorial municipal con presupuesto anual para publicaciones locales, promover la organización de certámenes, becas y eventos literarios, para incentivar la producción literaria y desarrollar una red de talleres literarios y clubes de lectura en el municipio. Pasamos a la mesa de artes digitales, en donde encontramos fotografía, vídeo, medios audiovisuales, falta de recurso en financiamiento para proyectos audiovisuales, escasos espacios para la exhibición y creación, falta de apoyo en talleres de producción, sobre todo en las infancias y juventudes y necesidad de crear una red de cine local y proyectos audiovisuales que se propone, crear un fondo mixto para la producción audiovisual que aborde problemáticas locales, desarrollar espacios móviles de exhibición de proyectos audiovisuales, impulsar el cine como herramienta educativa para enfrentar problemáticas sociales, establecer una red de exhibición de cine que active la economía local e invertir en proyectos audiovisuales con la asesoría de cineastas profesionales. Si bien hay muchos creadores que ya trabajan en lo que estamos escuchando, yo creo que hace falta sistematizar, oficializar, darle un poco de orden y estructura para que todo lo local se pueda difundir de una manera más adecuada.

La siguiente es la mesa de culturas populares e indígenas, carencia de políticas públicas que promuevan las culturas indígenas, discriminación y marginación de los pueblos originarios y falta de elementos representativos en la ciudad que visibilicen las culturas indígenas. La propuesta y solución es preservar espacios ceremoniales y especies patrimoniales, promover actividades culturales y ceremoniales en espacios públicos, reconocer a los pueblos originarios huichol y náhuatl y su aporte a la cultura local y proteger y valorizar el patrimonio cultural indígena mediante prácticas públicas inclusivas. Bueno, muchos de nosotros conocemos que hay bastante en este tema, sobre todo este museo que está parado, la propuesta en el Programa Municipal de Cultura es tratar de reactivarlo, así como retomar el proyecto que en administraciones pasadas se está contemplando en Ixtapa.

Turismo y gastronomía, falta de integración entre la oferta gastronómica local y el turismo cultural, escasa promoción del patrimonio cultural regional, carencia de rutas gastronómicas y culturales que destaquen la identidad local, turismo masivo que no valora la cocina tradicional y poco apoyo de los pequeños productores locales. Y los participantes de esta mesa a partir de las problemáticas, el diagnóstico fue crear rutas gastronómicas que integren la cultura local, fomentar la creación de un festival gastronómico, integrar a los pequeños productores en la cadena de valor turístico, desarrollar una marca turística que resalte la gastronomía y el turismo cultural e impulsar la capacitación de cocineros locales. Nuestra siguiente mesa es la de museos y galerías, las problemáticas pues fue la falta de un museo o galería municipal con un programa educativo, insuficiencia de espacios expositivos para artistas locales, ausencia de un espacio de crítica de arte, fortalecimiento del art district desde el municipio, creación de

una galería de arte al aire libre, recuperación del museo arqueológico de Puerto Vallarta, creación de una feria de arte para artistas emergentes, programa de vinculación, extensión y difusión de museos y galerías. Las propuestas es crear ese museo o galería municipal que tanto hace falta, programa de fortalecimiento de espacios culturales, creación de espacios de análisis y reflexión en torno a la crítica de arte, políticas culturales para fortalecer museos y galerías existentes en el municipio, creación de una galería al aire libre, recuperación del museo arqueológico de Puerto Vallarta, creación de una feria para artistas emergentes y el programa de vinculación, extensión y difusión de museos y galerías. Tenemos nuestras reflexiones y la mesa de gestión y promoción de la cultura, que esa mesa me tocó coordinarla a mí en ese foro, las problemáticas que identificamos con las personas que estuvieron en esa mesa es que hay una desconexión entre las instancias de promoción cultural y los actores locales, que hay insuficiente presupuesto para la gestión cultural, falta de estrategias claras para promover la historia y la cultura de Puerto Vallarta, poca visibilidad de las iniciativas culturales locales a nivel nacional e internacional y no se está aprovechando el potencial cultural de la región para atraer turismo cultural. Las propuestas y soluciones, crear una agenda cultural unificada y colaborativa, incrementar el presupuesto destinado a la promoción de la cultura, desarrollar campañas publicitarias, establecer un sistema de becas y apoyos financieros y fomentar la creación de museos y espacios interactivos.

El patrimonio cultural, en esta mesa la problemática fue que hace falta el archivo histórico formal y organizado, no se aplican de manera efectiva los reglamentos y normatividades existentes, hay carencia de un plan de manejo del centro histórico, hay descuido en la conservación de los sitios históricos, presión del desarrollo urbano sobre los sitios patrimoniales y escasez de investigación antropológica y arqueológica. ¿Qué se propone? Crear y organizar un archivo histórico municipal, que eso ya se ha trabajado desde hace tiempo, implementar y aplicar efectiva la normatividad, desarrollar un plan de manejo del centro histórico que también ya se está trabajando en ello, restauración y conservación de sitios históricos, protección contra la urbanización descontrolada, fomento a la investigación antropológica y arqueológica, y educación y sensibilización sobre el valor del patrimonio cultural. Después del análisis, quise irme un poco rápido porque digo, son muchas mesas pero creo que es muy práctico las problemáticas que se identifican, que todos, varios de los que estamos aquí somos, estamos involucrados en el ámbito cultural, otros son creadores y es algo con lo que vivimos al día a día, creo que escuchar las voces de agentes culturales en este foro fue importante porque el diagnóstico fue muy claro, ¿no? qué hace falta, qué se propone y a partir de eso fue que se conformaron cuatro ejes estratégicos para el programa municipal de cultura, que son el acción a la cultura, en donde promoveremos espacios inclusivos que respeten y celebren la diversidad de voces y experiencias, nos aseguraremos de que mujeres, niñas, niños, personas de la comunidad LGBTQ+, y todas las personas, independientemente de su edad y condición social, tengan oportunidades equitativas para participar y crear, creemos en una cultura que integre y enriquezca a toda nuestra comunidad, fomentando el respeto, la igualdad y la justicia a través del arte, eso es nuestro primer eje.

Nuestro segundo eje es que Vallarta sea una ciudad creativa, que ya lo es, pero fortalecerlo, visibilizarlo, apoyaremos a todas las y los creadores y emprendedores culturales, haciendo especial hincapié en aquellos grupos que han sido históricamente invisibilizados, proporcionar herramientas y recursos para que todas las personas puedan desarrollar su potencial y destacar en el panorama local, nacional e internacional, fomentaremos un entorno donde el talento y la innovación se convierten motores de transformación social y económica, garantizando que la creatividad, la creatividad. Y nuestro tercer eje es el patrimonio cultural, salvaguardaremos nuestro patrimonio cultural de manera inclusiva, reconociendo las contribuciones de todos los grupos que han formado parte de nuestra historia, promoveremos la preservación de nuestras tradiciones y expresiones artísticas desde una perspectiva que valore la pluralidad y la equidad,

asegurando que el legado cultural de Puerto Vallarta represente a todas las personas y comunidades. Y por último pues tenemos turismo cultural, desarrollo cultural que no sólo impulse el crecimiento económico de la localidad, sino que también promueva la participación activa de diversas comunidades de la creación y gestión de eventos artísticos y culturales, a través de festivales, exposiciones, ferias y otras actividades, posicionaremos a Puerto Vallarta como un destino donde la cultura es un vínculo de inclusión, diversidad y desarrollo sostenible. Y este programa pues es una invitación a toda la comunidad para construir una cultura más justa, diversa e inclusiva, donde cada persona, sin importar su género, origen o condición, pueda participar plenamente en la vida cultural de nuestro municipio. La equidad de género será un eje transversal de todas nuestras acciones, asegurando que el arte y la cultura sean empoderamiento para todas y todos. Los invito a sumarse a esta transformación cultural y a trabajar juntos por un Puerto Vallarta más vibrante, creativo y equitativo, donde la cultura sea el corazón de nuestro desarrollo, solo creo que solo a través del esfuerzo colectivo y la participación de todas las personas, sin excepción, lograremos construir un futuro donde la cultura sea una fuente de inspiración, inclusión y progreso para nuestra comunidad. Muchas gracias.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Muchas gracias, Maestra Lupita, felicitarte por esta amplia información. Creo que Puerto Vallarta requiere de más cultura, arte y me da mucho gusto ver que se están incluyendo los niños, las niñas, los artistas, los jóvenes, el educativo, el tema de gastronomía, creo que estás haciendo un gran trabajo y creo que todos los que estamos involucrados en el tema cultural, haciendo equipo, podemos lograr más cosas por Puerto Vallarta. Puerto Vallarta es un destino internacional donde requiere más cultura. El tema, he estado acercándome con algunos artistas que están aquí presentes también, donde tienen muchas ganas de hacer equipo y trabajar por nuestro Puerto Vallarta. He estado asistiendo a algunos eventos en la Biblioteca Los Mangos, aquí con Katy y con Isela, aquí con, en el tema de cine, aquí con Garrigó también y la verdad es que todos coincidimos en que tenemos que trabajar en equipo. Y además el hecho de que también todos los de la zona rural tengan acceso a la cultura, que es lo que nuestro alcalde, el arquitecto Luis Ernesto Munguía, pues tiene esa visión de que todo, se incluya el arte en todo nuestro Puerto Vallarta. Decirte en el tema de gastronómico, estoy en la organización de un Agrofex no solamente a nivel municipal, sino a nivel estatal y regional, donde todos nuestros productores del Estado de Jalisco puedan venir a hacer una presentación y nuestros hoteleros y restauranteros obtengan productos a menor costo sin intermediarios. Creo que está involucrado ahí el tema cultural, el tema de turismo aquí con nuestra licenciada y amiga Alejandra, más en unos días más voy a hablar de ese tema, porque creo que esto es muy importante para nuestro Puerto Vallarta. Pues felicidades por todo este trabajo que vienes haciendo y que esperemos que hagamos mucho más. Este, si alguien tiene, quiere hacer un, una aportación. **REGIDORA MARÍA DE JESÚS LÓPEZ DELGADO:** Muy buenos días a todas y a todos y pues muy bien, me sumo a este proyecto, felicitarte Laurel por esta Comisión edilicia de Cultura, que, pues a todos pues nos involucra, aquí a la Maestra Lupita también felicitarla y decirles que, pues los voy a apoyar, estoy también en este equipo y como nos, a todos nos involucra esta Comisión de Cultura, pues para mí es un gusto y servir a la ciudadanía por medio de la cultura, es todo.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Gracias, regidora. Adelante regidor. **REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ:** Sí, buenas tardes, igual felicitación a la directora y a la regidora por este plan de trabajo. Sabemos que cultura siempre ha sido una de las dependencias que menos presupuesto ha tenido en el ayuntamiento y siempre hemos trabajado contracorriente para que cultura tenga el mayor presupuesto y se puedan realizar estas actividades. Me parece un buen plan de trabajo, un buen programa municipal 2027, pero sí es importante hacer, hincapié el tema del presupuesto, porque a veces queremos hacer mucho, pero pues si no hay presupuesto en el instituto, si no hay estrategias para hacerlo, bueno pues en vez de que el programa se quede completo, pues va a quedar a medias. Me gustaría hacerle unas pequeñas preguntas a

la directora, si me las puede responder. ¿Ya tiene aproximadamente cuánto es el presupuesto que va a tener el Instituto Vallartense para el 2025, su POA?

GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO: Ya está el coordinador administrativo junto con la tesorería, que son los que pidieron el POA y toda la glosa de los proyectos que se van a instaurar en 2025, ya está proyectado, realizado y obviamente a nosotros nos hace falta la sesión con la Junta de Gobierno para la aprobación del mismo, pero ya digo la administración misma nos lo solicitó en noviembre, nosotros ya lo tuvimos que enviar y ya aquí en diciembre está la conformación del mismo, pero en su momento también cuando estemos con nuestra Junta de Gobierno, pues se notificará el presupuesto y cómo estuvo las partidas asignadas.

REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ: Sí, ya que es muy importante a nosotros como regidores nos hagan saber del presupuesto que tienen cualquier organismo público descentralizado, ya que en Cabildo es quien aprueba el presupuesto, si no estoy muy equivocado es la partida 421, que es la de subsidios, entonces igual solicitarle aquí a la regidora Laurel que cuando sesione la Junta de Gobierno, ya que la Junta de Gobierno es quien aprueba el presupuesto para que se pase a Cabildo y Cabildo es quien decide cuánto es el presupuesto que va a tener el Instituto Vallarta de Ciencia y Cultura, esto con el fin de poder apoyar y sumar para que Cultura tenga un buen presupuesto para este 2025, al igual también preguntarle a la directora ¿qué va a pasar con los centros culturales?, cuál es el programa, los proyectos, ya que es un derecho, es un derecho para todos, es un derecho para todos los ciudadanos estén o no involucrados en las artes, es un derecho para todos, entonces sí me gustaría ver cuál es la ruta a seguir para estos centros culturales, ya que tuvimos un pequeño percance al inicio de esta administración con el Centro Cultural del Pitillal, donde se manifestaron muchos maestros y alumnos y ciudadanos que estaban cerrando el Centro Cultural del Pitillal.

GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO: Bien, como lo mencioné al inicio y lo reitero, el planteamiento del día de hoy fue mencionar los resultados de este diagnóstico que se llevó a cabo en el foro coordinado donde se convocó a la comunidad de artistas, porque uno no puede trabajar ni puede hacer planteamientos por iniciativa propia, la cultura, si me gustaría dejarlo muy claro, no son ocurrencias o ideas de alguien, yo soy gestora cultural, he trabajado por más de 20 años en esto y entiendo que hay que hacer un diagnóstico primero. ¿Y quiénes nos dan esa información? ¿Cuáles son los cualitativos que nosotros tenemos que valorar? Los de los creadores, los de los creadores o los agentes culturales que asistieron y atendieron esa convocatoria.

Entonces, a partir de este diagnóstico, le respondo al regidor, se planteó qué es lo que presenté, la problemática y lo que es solucionar. Dentro de nuestros ejes estratégicos, obviamente, en el acceso a la cultura, están proyectados los tres centros culturales, incluyendo la biblioteca, tanto el Centro Cultural Cuale, como el Centro Cultural Pitillal, como la Lija y la Biblioteca, para hacer una reestructuración en toda la oferta cultural que allí se tiene generada, porque también son centros culturales que deben estar perfilados, hay que tener talleres con vocación hacia el arte e impartidos por expertos o personas del área. Entonces, estamos perfilando y reestructurando eso para poder tener usuarios que vayan a buscar oferta cultural. Entonces, ese es el proyecto, reestructurar los talleres, sumar más talleres, pero con la vocación hacia el arte y la cultura, porque creo que hacen falta, y hay muchos creadores aquí que están con las ganas de dar clases a la comunidad. Entonces, el proyecto está, ya estamos trabajando en ello, y en cuanto presente yo el programa municipal de cultura, ahí están los nuevos proyectos en los que ya estamos trabajando, pero que están, ahora sí que, con nombre y apellido, pero sí se está trabajando en una reestructuración para tener más oferta de talleres y centros culturales, todos están activos. **REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ:** Entonces, si bien lo entiendo, ¿los centros culturales son para las personas que se dedican al arte o es para la ciudadanía en general?.

GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO: No, están abiertos, los talleres yo creo que sí tenemos que entender todos, los talleres es para cualquier individuo, los talleres es

una formación pero de esparcimiento, en donde el ser humano se va a distraer, que sus habilidades emocionales crezcan, para la educación emocional, no es una profesionalización, cuando vas a una universidad o vas a ser músico, en la formación hay que entender, digo soy académica, doy clases en una universidad, el estudiante que va a la universidad pues está perfilado para, después de su trayectoria académica, profesionalizarse e incidir en las instancias correctas. Los talleres son más de esparcimiento, uno va a socializar, uno va a convivir, esos espacios nos hacen crecer como seres humanos, entonces si están perfilados para la cultura y el arte, ¿por qué? porque son centros culturales, si alguien quiere un taller, asiste a comude, si alguien quiere un taller de otro tipo, asiste a las instancias adecuadas, entonces esa es la importancia de perfilar las cosas.

REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ: Ok, otra pregunta directora, veo que ahí en su Programa Municipal de Cultura, viene contemplado lo que es culturas étnicas, que es pueblos originarios, quisiera saber si tienen contemplado la coordinación que tenía el Instituto de Culturas Étnicas.

GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO: La reestructuración del organigrama ya se está haciendo y obviamente este organigrama, como usted bien sabe, se presenta primero ante la Junta de Gobierno para que sea aprobado.

REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ: Ahí sí la corrijo un poquito directora, el organigrama es a través del reglamento del Instituto y el reglamento del Instituto lo aprueba el Ayuntamiento, que es el Cabildo, entonces igual también comentarle para ver si no lo hace saber aquí ante la Comisión, para poder hacer las modificaciones ante el reglamento del Instituto y así el Instituto pueda tener más superatividad, de acuerdo a las necesidades y al programa que usted tiene a bien realizar este 2024.

GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO: Con todo gusto, y sí, obviamente todo lo que estamos llevando a cabo lo estamos basando en el reglamento del Instituto.

REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ: Sí, una pregunta más, yo creo que a todas las administraciones pasadas que nos ha tocado a todos los directores en su momento, Marina de los Santos, Arturo Dávila, nos ha costado mucho trabajo el tema de la zona arqueológica de Ixtapa, es algo que ha costado mucho por el tema de la relación que hay con el INAH, es un trabajo que se lleva a representaciones pasadas, y aquí no me dejará mentir Paola, que sí se ha trabajado en ese tema, quisiera saber cuál sería la continuación, ya hay un trabajo realizado en su momento por Marina, hubo un trabajo realizado en su momento por Arturo, en su momento por su servidor, en su momento por la ingeniero Brenda Díaz también, ya hay un trabajo, quisiera saber cuál sería la ruta para ver, ahora sí que entre más trabajo haya, poder rescatar este espacio y que no sé si usted ha ido a verlo, está lleno de tirados, hay muchísima basura, se está dañando cada vez más, entonces es un estirar y afloje, es un estar yendo directamente al INAH, o sea sí es un trabajo y me gustaría saber cuál es el posicionamiento que ahorita el instituto tiene acerca de este proyecto.

GUADALUPE MARÍA GÓMEZ BASULTO: Claro, conozco el proyecto y no sólo se ha trabajado desde los directores del instituto que usted menciona, desde antes también el licenciado Fernando Sánchez, y lo conozco porque en ese periodo justo yo pertenecía a la Junta de Gobierno como suplente del anterior rector de la Universidad de Guadalajara, entonces lo conozco perfectamente, conozco a quien ha estado involucrado en ese diagnóstico, que es el arqueólogo Jorge Morales y también pues en la Universidad de Guadalajara tenemos a Joseph Monjoy, que es nuestro arqueólogo por excelencia de toda la región, que ha estado involucrado en esto, entonces tenemos publicaciones en la universidad de eso, no soy ajena al tema y lo mencioné cuando estaba presentando las mesas en las problemáticas, mencioné que estaba eso, tanto lo del Museo de Antropología que sabemos que es un tema que Lina no desatora, vamos a trabajar en darle continuidad a todo el trabajo que las anteriores administraciones han hecho, así como el proyecto arqueológico que está en Ixtapa. Yo ya tuve un primer encuentro con

Jorge, que es quien lo conoce a fondo y también es la idea, por eso uno de nuestros ejes es el patrimonio cultural.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Muchas gracias, esperemos que cuando ya tenga su plan de trabajo la vamos a volver a invitar, Maestra Lupita, para que nos haga la presentación. No sé si alguien más tenga algo que... adelante doctora.

DRA. DERECHOS HUMANOS: Hola, ¿qué tal? Muy buenas tardes, tengan todas y todos, en primera instancia por supuesto agradecer a la presidenta de esta Comisión edilicia de Cultura y Derechos Culturales, en un primer momento mi reconocimiento por la adecuación del título de esta Comisión edilicia. Cuando hablamos de derechos culturales hay mucho detrás de la denominación de los derechos culturales, de la posibilidad de democratizar el acceso al arte y la cultura para todas las personas, independientemente por supuesto de sus condiciones o de sus características.

Yo celebro mucho todos los esfuerzos que hemos venido realizando en términos del proceso de acompañamiento de la Universidad de Guadalajara. Apuesto al presidente municipal, el Arquitecto Luis Ernesto Munguía, quien tuvo a bien, creo yo, en un primer momento identificar la necesidad de que la universidad los acompañe en este proceso. La universidad, como ustedes saben, están investigadoras, investigadores, gestoras, gestores, artistas y creadores dentro de nuestra comunidad que a partir de nuestro quehacer universitario, que básicamente es la docencia, por supuesto la investigación, pero también la extensión y la vinculación universitaria, esas investigaciones, esos informes técnicos que nosotros como comunidad universitaria realizamos, vaya, en nuestro quehacer universitario ponerlos a disposición de la toma de decisiones de la política pública es fundamental. Yo en un primer momento celebro esa visión de que podamos como universidad acompañarlos a una mejor toma de decisión a partir de esos análisis y esos expertos con los que contamos y por supuesto el que podamos nosotros acompañar, en su momento lo platicamos un grupo de investigadoras e investigadores, la necesidad de primero realizar un diagnóstico. Bien lo decía la directora, el arte y la cultura a veces lo hemos entendido como que una persona que simplemente tiene un deseo por realizar una exposición, por realizar un proyecto artístico, pues tenga la posibilidad de ser apoyada, por supuesto que es importante ello, pero quienes nos dedicamos al diseño de la política pública tenemos que ser personas que tenemos la formación correspondiente, la necesidad de que tengamos estudios universitarios, de que logremos esos procesos de profesionalización, no para que el arte y la cultura sea solamente para los creadores, los promotores o los gestores culturales, sino para que quienes estamos en el diseño de las políticas públicas podamos realmente incidir en que todas las personas tengan acceso a esos derechos culturales, como bien lo señala esta comisión edilicia. En un primer momento, creo yo la necesidad apremiante de que la política pública esté constituida en diagnósticos como el que nos acaba de presentar la directora, es decir, no podemos tomar decisiones o no podrían ustedes, yo lo hablo desde la parte universitaria, quienes estamos en los espacios de toma de decisión, tomar de alguna forma esas decisiones desde un desconocimiento. Creo yo que este foro que realizamos, que pudimos coordinar varias personas que pertenecemos a la universidad, nos arrojó datos que tendríamos que, de alguna forma, que pudimos cruzar con investigaciones que nosotros ya habíamos realizado con anterioridad, en donde revisamos inclusive, por ejemplo, el caso del presupuesto. Por ejemplo, organismos internacionales como la ONU, la UNESCO, establecen que, por ejemplo, el 1% del Producto Interno Bruto tendría que estar destinado a cultura. Nosotros hemos hecho un trabajo longitudinal en donde hemos revisado que ni el gobierno federal ni el gobierno estatal han respetado ese 1% del Producto Interno Bruto para cultura. En el caso de Puerto Vallarta nos hemos tratado de acercar, pero no lo hemos logrado, realmente no lo hemos llevado a cabo. Me queda claro que la ciudad tiene problemáticas urgentes, me queda claro que el problema de la recolección de los residuos, la basura, me queda claro que tenemos un problema muy grave con el tema del agua, que no es una situación particular de Puerto Vallarta, es un problema mundial que estamos teniendo y que

obviamente las desigualdades se acrecientan a partir de esas problemáticas, pero no podemos olvidarnos de que es a través del arte y la cultura que podemos reducir las desigualdades sociales. No podemos olvidarnos que a través del arte y la cultura nosotros podemos incidir en la calidad de vida de las personas y que, si de alguna u otra forma estamos fallando en algunos otros temas asociados a la delincuencia, a los problemas reales que podamos tener a través del arte y la cultura podemos incidir en ello. Creo que este diagnóstico es claro para ubicar dónde está Puerto Vallarta. Por supuesto que los creadores y quienes estamos en el sector artístico y cultural podemos tener diferentes percepciones y sentimientos en función a la administración pública pasada, pero yo creo que eso hay que dar vuelta a la página, es más bien ubicarnos que hace falta que se consolide en Puerto Vallarta y empezar a trabajar sobre ello. Creo yo que la constitución del Programa Municipal de Cultura, a partir de esos cuatro ejes que planteó la Maestra Lupita, también se articulan a los objetivos del desarrollo sostenible, en donde tenemos de alguna forma esas necesidades emergentes y apremiantes que necesitamos resolver como ciudadanía y que también están de alguna forma articuladas al Programa, por ejemplo, de Cultura 21, a partir de los objetivos del desarrollo sostenible. Entonces, yo creo que es un Programa Municipal de Cultura, digo, lo conozco porque estuvimos trabajando en la constitución del mismo, pertenezco a la Junta de Gobierno del Instituto Vallartense, esperamos que la directora lo presente en esta Junta, que se pueda aprobar y que, por supuesto, se pueda compartir con todas las personas de Puerto Vallarta y particularmente con el sector artístico y cultural, pero yo creo que la constitución de estos cuatro ejes es fundamental. Hablamos del acceso a la cultura, por supuesto está. Hablamos de la constitución de una ciudad creativa. Puerto Vallarta lo tenemos aquí en esta mesa, tenemos talento, tenemos personas que se han vocacionado en la constitución y en la consolidación de la agenda artística y cultural, que a partir de apoyos e incentivos que se puedan tener a partir de las necesidades que se identificaron, poder fortalecer al municipio en ese sentido. Y otro trabajo fundamental que me gustaría, la maestra Lupita no lo pudo mencionar, pero yo sí lo puedo mencionar desde mi calidad como académica, hemos constituido un grupo, un equipo de trabajo que estamos a disposición del Instituto Vallarta Museo de Cultura, entre ellos está la doctora Carmen Anaya, está el doctor Alfonso Baños, están los doctores del TEC, los hermanos Reyes, es decir, hay un equipo técnico, por supuesto nosotros la Universidad de Guadalajara, que vamos a asesorar y vamos a acompañar al Instituto Vallarta Museo de Cultura para la constitución de un centro informativo de patrimonio cultural. ¿Y eso qué quiere decir? Que vamos a poner a disposición del Instituto y del Gobierno Municipal todo el trabajo y el diagnóstico que hemos realizado con anterioridad. Cabe señalar que estos investigadores han dedicado su vida y su trabajo universitario a la constitución del patrimonio cultural. Hablaba, creo yo, la directora de un tema muy importante que tenemos, la falta de un archivo municipal. Nosotros vamos a acompañar al Instituto como universitarias y universitarios a la constitución del mismo y la idea es que, por supuesto, sigamos fortaleciendo el tema del turismo cultural. Lo hemos concedido a Ale, su servidora y otras personas más que nos ha tocado conceder en otros espacios de toma de decisión, justo en la Junta de Gobierno del Instituto Vallarta Museo de Cultura. La importancia de trabajar y articular con el turismo. No podemos desarticular el arte y la cultura en un destino que de alguna forma está vocacionado al servicio turístico. No podemos nosotros no hilar esos esfuerzos y generar esas sinergias. Que, insisto, yo creo que todas, todos, hacemos el mayor esfuerzo. Todas y todos somos muy talentosos en las áreas que nos corresponden. Creo yo que lo que falta es un proceso de articulación y que es desde el Instituto Vallartense Museo de Cultura donde se tienen que generar estas sinergias para que todo lo que nosotros estamos trabajando en pro del arte y la cultura se visibilicen en un proyecto integral. Que lo que más nos importa es que les vaya bien a los Vallartenses. Muchas gracias.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Gracias doctora, pues traes una amplia información. Y tenemos un gran trabajo. Yo he platicado con la directora de Cultura y le comenté que tenemos que trabajar en equipo, tanto la regiduría de Cultura como la dirección de Cultura. Creo que es muy importante que todos nos involucremos porque cada uno tiene una visión diferente, pero un mismo objetivo. Entonces, no sé si alguien más quiera tener participación. La licenciada Alejandra Cornejo y luego Garrigo. Y luego Isela.

ALEJANDRA CORNEJO CORNEJO: Muchas gracias, Laurel. Quiero expresar mi más sincera felicitación a la presidenta de esta Comisión edilicia Laurel Carrillo y a sus integrantes por esta creación e impulso innovador en un programa municipal con un programa a largo alcance. Estamos hablando de una agenda y una visión 20-30. Debemos garantizar la cultura y dejarla accesible para todas las personas. Y esto debe ser fundamental para esta administración. Me parece interesante el constituir ese archivo histórico que tanto se ha mencionado, que el cronista también ha gestionado y que finalmente pudiera realizarse esta constitución del Archivo Histórico Municipal para gestionar y difundir la memoria documental de nuestro municipio. La creación de rutas gastronómicas y de los productores locales a través de la Secretaría de Turismo encontraremos en Michelle Friedman. El día de ayer estuvo en Vallarta.

Yo creo que cabe resaltar que esta primera sesión de trabajo de nuestra Secretaría de Turismo de Jalisco haya sido en Vallarta. Habla del compromiso y del interés que existe del Gobierno del Estado en posicionar y trabajar para Puerto Vallarta y darle esta relevancia que como destino turístico tenemos. Encontraremos en ella, precisamente ayer hablábamos en su agenda de trabajo, esta articulación que tengamos de las rutas gastronómicas, no sólo de Vallarta sino de nuestra región y trabajando obviamente con clústeres que puedan aglutinar a todos los productores locales será sin duda fundamental. La integración de la cultura en el sector turístico para nosotros es clave para diversificar nuestra oferta, nuestro segmento hotelero y posicionar a nuestra ciudad como un destino que valora no solamente el legado sino también su proyección hacia el futuro. Este enfoque a largo plazo demuestra una visión clara para generar un impacto positivo y a partir de este diagnóstico que nos han presentado muy puntualmente el día de hoy nos permitirán identificar estas problemáticas y soluciones que nos permitan a su vez generar estrategias y políticas públicas adecuadas que enriquezcan a nuestra población local pero que también logran atraer a miles de visitantes que busquen conectar con la autenticidad y el alma de nuestra bella región. Felicitaciones nuevamente por este valioso proyecto que sin duda va a marcar una diferencia significativa para el turismo en los años venideros. Muchas gracias, felicidades.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Gracias Alejandra, creo que todos estamos en la misma sintonía, trabajar en equipo por un mejor Puerto Vallarta. Garrigo, adelante.

ERNESTO GARRIGO: Bueno, muy buenas tardes a todos. Y bueno, estas palabras son más que nada para felicitar a la Maestra Lupita, felicitarla a usted como presidenta de la Comisión. Este diagnóstico se nos hace muy acertado porque estuvimos ahí participando también toda la comunidad, fueron convocados todos y todas, muchos no asistieron, pero creo que ahí está como muchos puntos medulares y que coinciden, y siempre ha habido como una falta, una deuda del municipio hacia la cultura, siempre la ha habido, ya tiene muchos años este rezago, entonces este diagnóstico nos puede dar una base para todos juntos trabajar y pues bueno, en ese sentido felicitar y puntualizar unas dos cositas nada más, por ejemplo, como mencionaba la Maestra Paola, la universidad es muy importante en este sentido porque le da respaldo, le da investigación, pero también que no solamente sea la Universidad de Guadalajara, sino que también haya otras universidades, otras academias, otras líneas de investigación. Yo le comentaba en este caso a alguien que también hay que apoyarnos mucho en las instituciones nacionales e internacionales, hay que pedir incluso apoyo a la ONU donde se pueda, porque sí hay todos esos apoyos internacionales pero nunca se han buscado y pensar en grande,

porque también Vallarta es un punto internacional y estamos en una isla culturalmente hablando, entonces nos hace falta vínculos más internacionalmente y obviamente para eso hay que sentar unas bases, entonces creo que me da gusto que sea una académica la que toma las riendas del instituto y que se apoye en nuestra comunidad para salir adelante. Y otro punto importante que quiero mencionar es que todas las administraciones que han pasado, que yo he visto, ninguna se ha preocupado por la isla del Río Cuale, o sea, es la casa del Instituto vallartense de Cultura, pero no se han preocupado por el entorno del edificio, es un punto que es clave y como dicen, el que se lleva se aguanta. Le digo al licenciado Escoto, al ingeniero Escoto que llegó esta tarde muy cuestionativo, muy cuestionador, entonces también fue de los primeros que ha descuidado más la isla, nunca la volvió a ver, entonces hay muchos temas que hay que dejar a las personas que trabajen, empezando, usted ya tuvo la oportunidad de hacerlo, entonces también creo que no es válido llegar y cuestionar y hostigar a las personas, porque hay que también hacer retrospectiva y ver hacia atrás lo que uno cometió como errores y bueno, en sí nada más es eso, hay que dejar a las personas que trabajen y que construyan y a los que ya tuvimos la oportunidad de hacer cosas, pues hay que aprender del pasado. Y bueno, es todo, felicidades maestras, felicidades a todos, está bien cuestionar pero también hay que ser autocríticos. Y bueno, gracias a todos y estamos ahí para servirles en lo que se pueda.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Muchas gracias Garrigó, también aprovecho para felicitarte, tuvimos un evento del pianista taiwanés, que fue todo un éxito la verdad y gracias a tus gestiones logramos esto, la verdad que la gente se quedó muy, muy contenta de ese evento. Felicidades. Adelante Isela.

ISELA MARISCAL: Hola, qué tal a todos, bueno ya me conocen, Isela Mariscal. Y bueno, aparte de realpb.com.mx, que es una red de artistas locales, que esa surgió por la necesidad de que de alguna manera los artistas estamos muy vulnerables y más cuando sabemos todos que en Puerto Vallarta hay temporada baja, temporada alta, entonces por eso surgió esa red. Y bueno, yo quisiera, muchos ya la conocen, otros no, pues que nos tomen en cuenta los artistas locales y también algo que yo estoy llevando a cabo es lo del Museo de la Iglesia de Guadalupe, que es un museo, de alguna manera son exposiciones temporales del tema, puede ser cualquier tema, porque también hay otro museo, pero es de puro arte sacro, que es esta en la planta baja, que se abre solamente de repente. Pero bueno, más que nada quería presentarme de esa manera, pero mi propósito principal es el siguiente, felicitar a la nueva administración, que le está echando muchas ganas, y qué bueno que nos invitaron también, y también decir que yo fui testigo de ese foro. De hecho, se me hizo un foro muy interesante, porque estábamos todo mundo, o sea, la mayoría, como dice Ernesto, muy pocos faltaron, pero estábamos la mayoría, y de alguna manera eran de todos los, se puede decir, ámbitos culturales, porque unos eran de museos, otros eran de poesía y de arte, los artistas plásticos, de todos los, ahora sí que se puede decir, actividades y géneros. Y se me hizo muy interesante, porque el foro lo representaba una persona que estaba de alguna manera haciendo el análisis y preguntándole a los artistas, pues, que cómo veían la situación cultural en Puerto Vallarta. Yo estaba entre que a dónde me voy, porque me gusta todo, pero me tocó estar en el foro de la maestra Lupita, y me dio mucho estar ahí. Y también estaba el maestro Baños ahí, bueno, Tania Mancha, y estuve feliz en ese foro. Y bueno, creo, yo vi ciertos puntos, porque como me gustan muchos, que siento que faltó anotarle más a la investigación, entonces tendré que acercarme a ustedes. Y bueno, decirles que cuentan con mi apoyo, amo el arte, todos bien que los otros, pero estoy cocinándolos, hay uno muy hermoso que... Bueno, aquí en la mesa ahí se lo platicó alguien, por favor no digas mucho, en la sala de turismo, no digas ahorita a Alejandra, porque se está cocinando. Y bueno, yo pienso que, así como dice Ernesto, también algo muy importante, y todos lo comentaron, Paula, todos los que han hablado, creo que es un punto importante para empezar. Entonces hay que echarle ganas todos, de alguna manera pues hay ocasiones en que puede haber preguntas, supongo que hay dudas, sí,

supongo, ¿no? Pero lo importante es como hacer un borrón y cuenta nueva y echarle ganas. Yo pienso que de esta manera va a salir bien toda esta mesa de trabajo cultural, ahora sí que viendo hacia el futuro. Yo me siento muy contenta cuando también camino por la calle y veo, ¿cómo le llaman la mascota, que es el tucán, ¿cómo le llaman? Sí, cuando dicen, están arreglando tu calle, digo, ay, qué bueno, ¿no? O sea, yo creo que hay que ver las cosas positivas, buenas y en su momento cada quien le echó ganas como pudo y yo pienso que todo va a salir bien, eso es lo que quisiera puntualizar. Gracias.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Gracias Isela por tu gran trabajo también que haces como artista y lo más importante, que te quieres sumar al equipo de trabajo. Adelante, licenciado Rafael.

RAFAEL (BIBLIOTECA LOS MANGOS): Buenas tardes a todos, gracias por la invitación, espero que esta sea la primera de muchas invitaciones donde podamos establecer una sinergia de trabajo. Todo el mundo conoce lo que es Biblioteca Los Mangos, ya tiene 28 años. A partir de la administración de Javier Bravo se dejó de apoyar y se estaba haciendo un muy buen trabajo, una sinergia adecuada entre el municipio y Biblioteca Los Mangos. No solamente los aquí presentes nos podemos quejar de la falta de apoyo del gobierno municipal hacia el arte y la cultura. Sin embargo, estaba viendo dentro de los ejes propuestos aquí, las mismas propuestas de los... Me disculpo no haber estado en ese foro, estaba de viaje y por eso no pude estar, pero sé que muchos de los artistas buscan espacios culturales, espacios donde mostrarse. Nosotros como biblioteca los tenemos. Lo que pasa es que son tantos que no podemos abarcar todos. Biblioteca Los Mangos no recibe ningún apoyo monetario de ninguna otra parte que no sea de los donativos, de las mismas personas, los talleres y los eventos que se realizan tiene que darle prioridad a los eventos que se realicen y que aportan un donativo, porque el gobierno municipal, ni estatal, ni federal ha apoyado en estos últimos dos años, se puede decir que desde Javier Bravo para acá. Entonces, mucha de esa problemática que he estado vislumbrando aquí, se puede solucionar en una sinergia con la Biblioteca Los Mangos, porque tenemos los espacios. Entonces, muchos de los artistas emergentes, que es imposible para ellos que puedan exponer en alguna galería, exceptuando a la de mi amiga Isela Mariscal, que ella apoya al artista local, pero son muchísimos.

Podrían tener un espacio en Biblioteca Los Mangos siempre y cuando nosotros también contáramos con un apoyo económico. Tengo entendido el año pasado, por ahí un regidor, hasta fue noticia de ocho columnas, por decirlo en el periódico Vallarta Opina, donde yo colaboro y trabajo desde hace 26 años, de que dentro de sus gestiones se destacaba el apoyo que le había dado a Biblioteca Los Mangos. Nosotros inmediatamente aclaramos eso para evitar un malentendido, porque a nosotros no nos llegó ningún recurso. Cero pesos, cero centavos, pero sí salió en ocho columnas que dentro de su gestión apoyaba a Biblioteca Los Mangos. Por supuesto que lo desmentimos inmediatamente, inclusive le dimos la oportunidad a este regidor de que corrigiera su dicho o que se involucrara por Biblioteca Los Mangos y ya ni siquiera con recurso económico, solamente dijo si lo voy a hacer, si nos vamos a ver y como buen político, perdón por los políticos presentes, pero ya conocemos la política en México, pues no pasó absolutamente nada. Entonces, lo que hemos visto aquí, lo que ha planteado sabiamente la licenciada Lúpita, en gran parte apoyando a Biblioteca Los Mangos se puede resolver. No necesitan construir más aparte de lo que ya tienen, sino aprovechar lo que tenemos. El otro día estuvimos platicando, regidora licenciada, sobre el gran espacio que hay a un lado y que pertenece al municipio. Ahí fácilmente, con un poco de visión, se puede hacer un centro cultural más amplio o una ciudad de las artes. Ahí está el espacio donde estaba una tienda comercial hace un par de años, tres años y realmente solucionar muchos de los problemas que vivimos actualmente en nuestra comunidad. Biblioteca Los Mangos es un faro cultural, referente en todo Puerto Vallarta y toda Bahía de Banderas y permítame decirlo, no hay ningún otro en el estado y todo se ha sostenido con una administración impecable en los últimos dos años y nos acaban

de entregar, les presumo, la medalla a la transparencia, cosa que nunca se había hecho. Entonces, yo los invito, más que una crítica, los invito a que reflexionemos sobre la importancia del arte, la cultura, pero a través de medios reales, porque aquí podemos decir qué es lo que hace falta y hablar muy bonito, como siempre ha pasado, pero a mí, y discúlpenme que se los diga, es una vergüenza que en un festival como celebración de las letras, que es el festival cultural, literario más importante que tiene Puerto Vallarta y lo realiza Biblioteca Los Mangos, pues no hayamos tenido prácticamente un apoyo nulo o casi nada del municipio, del estado o de la federación. Por así decirlo, pues es municipio, debería cuando menos participar el municipio en algo tan importante. Se llevó a cabo el festival, fue el más importante, fue un exitazo, pero podíamos saber nosotros darles cabida a más escritores, a más artistas, sobre todo que están buscando fervientemente ese espacio que nosotros tenemos. Ese por el lado de Biblioteca Los Mangos nunca nos vamos a cansar de solicitar esa sinergia, más que una dádiva, más que un apoyo, lo que necesitamos es hacer sinergia porque tenemos el espacio, esté yo al frente o esté quien esté, el espacio ahí va a estar. Por otro lado, también hacer nada más en el aspecto de la investigación, me tocó dar un diplomado, también la licenciada Gisela estuvo ahí, en Cabo Corrientes y en la sierra, pero en Cabo Corrientes específicamente me hicieron saber de muchos de los vestigios arqueológicos que se encontraba, a pesar de que no hubo asentamientos grandes, no se construyeron centros ceremoniales gigantes o pirámides, pero muchísima gente antes de la llegada de los españoles aquí vivía. Entonces las personas cuando van a buscar, en las lluvias me dicen, me dice uno de mis alumnos, mi abuelita va cuando llueve con una pala y desentierra prácticamente porque están a flor de piel todos los vestigios, los monitos les llaman ellos, entonces tienen prácticamente en sus casas para ellos mismos museos completos con vestigios increíbles, inclusive hasta una pulsera con oro y otras aleaciones me mostraron gruesas y solamente son para su consumo interno. Entonces yo pienso que podría hacerse alianzas con esos municipios para traer a Puerto Vallarta y dentro del museo que se planea restaurar o hacer, reactivarlo, traer esos municipios porque no hay manera de que la gente conozca nuestro pasado si no es a través de los vestigios históricos. Entonces ahí están, yo los vi y también tengo los testimonios de que hay cientos de piezas o quizá miles de piezas por ahí desperdigadas en colecciones particulares, pero si no les ofrecen dónde poderlas exhibir o dónde poderlas resguardar, pues ahí se van a quedar y es parte de esa historia olvidada de Puerto Vallarta. Nuevamente felicidades y muchas gracias.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Pues Rafael tienes mucho trabajo por hacer porque te vas a sumar al equipo de trabajo para poder apoyar todo lo que estás comentando. Adelante, amigo Rodolfo Salazar.

RODOLFO SALAZAR: Regidora Laurel Carrillo, gracias. Tengo 10 años proyectando cine y lo bonito de estar aquí es que me encuentro con personas que me han visto trabajar. Gary Gozma apoyó con un regalo para el primer actor José Carlos Ruiz hace 10 años. Se entregó junto a Lupita Basulto en el CUC. Tu papá, Paola, perdón que te tuteé, me apoyó desde el inicio con cine en el CUC. Luis Escoto, ingeniero, usted me apoyó dos veces como director de cultura. Entonces creo que estoy trabajando con personas que me han visto sin ningún fin de lucro. Porque Cinema diva nace en Puerto Vallarta, primero como opción de entretenimiento para el turismo extranjero, pero gracias a Mesteda en Guanajuato por nueve meses el año pasado me di cuenta que tenía que regresar a casa, pero para proyectar a niños. Así que la edición 2024 de Cinema diva, gracias regidora Laurel por estar presente en la gala de apertura, fue muy importante porque proyectamos en el Pitillal, en una escuela. Nos fuimos a proyectar al salón de clases de Arcos Universidad que siempre nos ha apoyado y nos fuimos a Dive sin Misericordia en Ixtapa. La experiencia de haber proyectado en salones de clases y llevarles música a los niños, en el Pitillal los niños del colegio le dijeron al cantante, usted es tenor, nos puede cantar ópera.

Entonces el niño surgió con una inquietud y se le cantó ópera. Llevé a Montserrat Serra a Dive sin Misericordia y los niños le dijeron, nosotros también cantamos. Ellos fueron parte del coro que acompañó a Di Blasio. Entonces el vídeo este hermoso donde los niños de Dive sin Misericordia, que no sé si ustedes todos conozcan la labor de este increíble centro, pero son niños que no tienen en sus casas quien los cuide y ahí la madre Flor y el padre Nacho tienen una labor increíble al cuidarlos. Entonces ellos entonan Blanca Navidad, qué bonito es ver a los niños con esa pureza y esa vulnerabilidad cantando a la cantante que iba a ofrecer un pequeño concierto. Entonces es muy bonito saber que tenemos espacios en donde Cinema Diva ha llegado. Algo que he tenido que hacer bien para que hoy se haya invitado, gracias, es un parteaguas para Cinema Diva porque soy sociedad, soy un ciudadano que quiere unirse a Lupita Basulto, regidor a sus planes, y yo no soy parte de la planilla, pero les propongo que Cinema Diva a partir de este año sea comunitario. Yo con mis propios medios me uno a llevar cine a las comunidades, yo me uno y no una vez al mes, yo uso mi tiempo y uso mis recursos, ya compré mi pantalla, pero si necesitaría el apoyo de Cultura, una persona con el logo, la camiseta de Cultura, porque ir a Ixtapa con las condiciones que a veces sabemos que surgen, creo que es necesario, también les pedir el apoyo a los regidores aquí, no sé con quién me puedo apoyar, para ir a Seguridad Pública, nos tiene que acompañar una camioneta de Seguridad Pública dos veces al mes, no una, aquí viene el 14 de febrero, bueno no lo hago el 15, hago el 14 de febrero, viene el 30 de abril, conozco, gracias a Lupita Basulto, conocí a Isaac Basulto en Ciudad de México, Cinema Diva tiene ya trato con artistas mexicanos, acaba de estar, Hernández Eduardo, me pensaba aquí, tengo ahorita en este momento a punto de lanzar el comunicado Fideicomiso, siempre nos ha apoyado, el título es niños de Puerto Vallarta ven cortometrajes en maya y tenec, estoy seguro que pocos de aquí sabrán lo que es la lengua el tenec, no sé si alguien sepa, la lengua tenec se habla en San Luis Potosí y es una lengua mayense, tengo el cortometraje Bajut del director Carlos Matienzo, que es el que cierra el cortometraje, el festival, así que tengo trabajos ahorita en maya y en tenec, que podemos llevarle a los niños, ya les llevé el pip a Dive sin misericordia y los niños lloran, porque es una historia increíble en maya y entonces nos ayuda a conectar con el objetivo de Cinema Diva, que es ofrecer cine, Diva es diversidad Vallarta, pero hablar de una diversidad étnica y cultural, la cual nos permite llevar cine en lenguas que se hablan en México, iniciamos con café en el 2015 que es en Náhuatl y así nos hemos llevado Tomito, Tonaca para ahorita tener, insisto, este año trabajos en maya y en tenec, así que me uno a ustedes, por favor, Luis Escoto, a todos los regidores que están presentes, me encantaría tener, cuando Laurel Carrillo estuvo presente en nuestros eventos, el evento es diferente, cuando una institución, con un representante del gobierno da la bienvenida, el público vuelta a vernos de una manera diferente, porque nos dan ustedes la formalidad, nos dan la credibilidad y además, insisto, Lupita que me ha visto trabajar diez años, tu papá que me ha visto trabajar diez años, Luis me has visto trabajar, creo que ya tengo, además Lina y Cornejo, Lina y Cornejo de la Sociedad de Hoteles, siempre me ha apoyado, Marcelo del Rosita, María José Zorrilla de Belmar, todos ellos me han visto trabajar por diez años, digo, no soy una persona que llegue, les invito a hacer esta comisión, cine comunitario, yo lo hago, yo llevo dos veces al mes en comunidades y todo, y todo para qué, para llevar cine a nuestras comunidades, en el cierre tuve siete cortometrajes, no uno, siete cortometrajes realizados, cuatro por niños completamente, gracias a Jean Leal y Gustavo Millano, los niños hacen dirección, fotografía, cámara, tengo dos cortometrajes por una asociación de colonos de aquí del centro, ellos patrocinaron dos cortometrajes, hay niños actores de Puerto Vallarta con dos cortometrajes ahorita y Escóndete, que ya tuve la oportunidad de proyectar en Hong Kong y en Tokio a principios de este año, Escóndete se hizo en la Secundaria Técnica Número 3, la ETI, el niño llegó y me pidió foto y yo, yo no soy el de la foto, la foto, sí, pero para el niño, porque hablé de él en Canadá, en el programa, en el segmento que tengo, porque el niño vio que su película se vio en Tokio y nos ayudó, gracias a tres minutos de cortometraje, a hablar de temas

de suicidio y bullying en Asia, así que les exhorto, tenemos ahorita siete trabajos donde participan niños vallartenses, que yo les invito, yo me voy a comunidades a proyectarlos dos veces al mes y lo único que le pido es, Lupita Basulto, dentro de su, de su personal, alguien que nos acompañe dos veces al mes y regidora, alguien de ustedes regidores que nos acompañe y ojalá seguridad pública siempre, porque yo sé que si llevo trabajo de niños, va a haber niños que me quieran acompañar para la sesión de preguntas y respuestas, así que es, aquí me tienen, yo ya tengo mi propia pantalla, les pido el apoyo nada más de gestión, me uno a ustedes regidora, Luis Escoto, has visto mi trabajo, apóyame por favor como regidor, porque que ustedes me acompañen y llevar cine a vallartenses, realizado por vallartenses y tener un impacto como sea Paola, desde el corazón de la sociedad, que son los niños nuestro futuro. Me uno a ustedes, gracias por la invitación, gracias Lupita, te felicito por estar al frente de este instituto.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Rodolfo, felicidades por todo este trabajo, felicidades por todo ese trabajo que viene realizando, tuve la oportunidad de estar contigo y la verdad que me sentí emocionada, este decirte que en mi plan de trabajo está la proyección de cines a comunidades vulnerables, bienvenido al trabajo en equipo, te vamos a necesitar aquí y qué bueno que aceptaste venir a estar en este momento, yo en cuanto tenga mi plan de trabajo, yo creo que la siguiente sesión ya lo vamos a presentar en enero y también están invitados, no más, adelante.

KATY WET: Bueno, si se escucha, bueno primero quiero dar las gracias por la invitación, muchísimas gracias, muchas felicidades maestra Lupita y muchas gracias a los regidores por estar aquí, a la licenciada Cornejo, hace poquito la conocí en el CUC, me encantó y bueno me invitaron a dar una plática y hoy estoy apoyando a los alumnos del CUC en el área de artes visuales. Yo quiero decirles que yo tengo 50 años, estoy cumpliendo 50 años en Puerto Vallarta, vi crecer ustedes, me habían nacido muchos de ustedes, vi nacer la isla, de hecho, nosotros la comenzamos, el instituto que hoy es un gran instituto. Los artistas que hemos estado aquí, pues conocemos totalmente ese diagnóstico, qué bueno que se está hablando de él, qué bueno que invitaron a la sociedad en todos los ámbitos y como yo ya pasé todas esas cosas y promesas como decía aquí el compañero y muchos proyectos y análisis y tanto académicos como no académicos y la cosa sigue igual. Pero creo que se ha hablado cosas bien importantes y creo también que esta no es una mesa de trabajo, al menos a mí no me invitaron a una mesa de trabajo, espero que me inviten a esa mesa de trabajo, porque cada uno de los que están aquí presentes y de los que no están tienen tanto que aportar, tienen un mundo entero dentro de ustedes y que dar, que compartir, que enseñar, que eso es lo más maravilloso, creo que eso es lo más valioso, sus tiempos y sus conocimientos. En mi caso, pues como yo ya pasé por las banquetas, por los jardines, hice dos veces un jardín del arte con más de 30 talleres, he expuesto en todos lados, pues ahora mi visión es otra y mi plan de trabajo que se los quiero compartir también es otro, pero es como un poquito más allá, más profundo del estar en un taller dando algo. Creo que hay que transformar y hoy creo que la cultura, que no vemos, y yo digo que artesanía hay en Vallarta, o la de Tonalá, o que artesanía, la de Oaxaca, hay que fomentar lo propio, que eso es lo que a mí me encantaría y que lo que le voy a proponer a la licenciada, traer realmente gente preparadísima en esta área que nos los dé, porque si la gente lo aprende va a ser lo propio. Si yo te voy a dar un curso de arbolitos de los de Oaxaca de Vida, pues nosotros lo vamos a aprender, pero vamos a poner pues el pescador, o sea lo vamos a hacer propio, en lugar de poner otras frutas que se dan en otras etnias, ¿no? Entonces hacer nuestra cultura que no la hay. Entonces, ¿qué pasa? Que con este tiempo pues he conocido mucha gente que yo quisiera proponer desde traer un horno que nos donaron desde Japón, que no emite humo y nuestros artesanos no mueren. Entonces, todas esas cosas realmente es meterse con la gente, ir más al fondo, más al fondo, ¿por qué? Porque pues la verdad todos los que han hablado aquí dicen cosas maravillosas, pero lo están haciendo. Entonces, qué padre que hoy hay un diagnóstico, qué padre que ahora tenemos una guía, pero para sentarnos y trabajar y llevarlo a cabo. Y otra, es cierto, hay que sacar de

aquí, pero ahorita, ¿qué sacamos? O sea, sí, la licenciada Alejandra dice vámonos, la licenciada vámonos, vamos a hacer lejos, vamos llevando Vallarta, porque cuando vamos a una exposición a otro país, primero nos preguntan qué hay, ¿no? Ok, lo que nosotros podemos llevarnos, pero no nomás somos nosotros, está atrás todo un pueblo ancestral, valiosísimo, como lo que nos acaba de mencionar, que tenemos que sacarlo, que tenemos que enseñarlo y mostrarlo, eso es maravilloso.

Entonces, yo voy a esperar, no los voy a enfadar ya, voy a esperar las mesas de trabajo y si estoy invitada, con muchísimo gusto, aporto lo que tengo. Muchísimas gracias por tu aportación y por el trabajo que vienen realizando durante esos 50 años. Creo que el trabajar en equipo ha sido reiterativo, pero es lo que más nos va a funcionar.

REGIDOR LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ: Sí, pues igual me sumo. Amigo, desde la Comisión edilicia de Espectáculos, cuenta con todo el apoyo, con todo lo que esté al alcance para hacer esta actividad, al igual a los demás artistas y compañeros que ya tengo el gusto de conocerlos y trabajar con cada uno de ustedes. Igual me sumo desde la Comisión que la que más se asemeja es la de Espectáculos, igual en mi otra Comisión que presido, que es la de Inspección y Vigilancia, pero desde la parte de Espectáculos cuenten con todo el apoyo. Gracias.

Bueno, hola a todos.

REGIDORA ERICKA YESENIA GARCÍA RUBIO: La verdad es un honor estar aquí con ustedes, acompañándolos. Presidenta, muchísimas felicidades. Directora, muchísimas felicidades. Y a cada uno de ustedes porque sus aportaciones son de sumamente importancia. Algo que me queda muy claro a mí es que la unión hace la fuerza. Está su servidora a su disposición de la Comisión que presido, que es Recreación y Deporte y de Juventudes. Quedo a sus órdenes y en hora buena, muchísimas felicidades a todos.

REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA: Gracias, regidora. Pues en nombre de esta Comisión quiero expresar nuestro agradecimiento a todas y todos ustedes por su... por estar en esta sesión de la Comisión edilicia Permanente de Cultura y Derechos Culturales. Su asistencia es una del compromiso que tienen con nuestra ciudad y con la cultura vallartense. En particular quiero extender un agradecimiento especial a la maestra María Guadalupe Basurto por su invaluable participación. Estoy segura que su amplia experiencia y conocimiento serán de gran utilidad para todas y todos nosotros. Asimismo, quiero reconocer el compromiso de los integrantes de la presente Comisión edilicia, su disposición y colaboración en este proyecto, ya que es fundamental para alcanzar nuestras metas. Agradezco también a los medios de comunicación por su apoyo en difundir las actividades y eventos culturales de nuestro municipio. Su labor es esencial para visibilizar el trabajo que estamos realizando. Estoy convencida que trabajando en equipo de trabajo sólido lograremos fortalecer el crecimiento cultural de nuestra ciudad y consolidar nuestras raíces vallartenses. Muchas gracias a todos y dando continuidad a la orden del día, solicito a todos los presentes que, si tienen algún asunto a tratar, a favor de hacerlo saber levantando su mano. Como punto número seis, no habiendo más asuntos por tratar, declaro formalmente clausurada la presente reunión de la Comisión edilicia Permanente de Cultura y Derechos Culturales, siendo la una de la tarde con 38 minutos, del día martes 10 de diciembre del 2024. Damos por finalizado. Muchas gracias a todos y que tengan un buen día y gracias por estar aquí.